

## Εξεταστέα ύλη διαγωνίσματος

---

Συλλαβισμός

Κλίση ουσιαστικών

Κλίση επιθέτων

Παραθετικά επιθέτων και επιρρημάτων

Αντωνυμίες

Μετοχές

Αριθμητικά επίθετα και ουσιαστικά

Ρήμα (χρονική βαθμίδα, ποιόν ενέργειας, εγκλίσεις, συζυγίες, διαθέσεις, αρχαιοκλιτα ρήματα)

Βασικοί όροι πρότασης

Είδη προτάσεων με βάση τη δομή, το περιεχόμενο και την ποιότητά τους

Ενεργητική – Παθητική σύνταξη

Δευτερεύουσες προτάσεις (ονομαστικές, επιρρηματικές, αναφορικές)

Είδη σύνδεσης προτάσεων

Ετυμολογία λέξεων

Μόρια, επιφωνήματα, προθέσεις

Ομοιόπτωτοι και ετερόπτωτοι προσδιορισμοί

Σημασίες λέξεων (ομώνυμες, παρώνυμες, συνώνυμες, αντώνυμες, ταυτόσημες, υπώνυμες)

Σχήματα λόγου

**2<sup>ο</sup> ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΑ ΠΡΟΣΟΜΟΙΩΣΗΣ**  
**ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ – ΠΡΟΤΥΠΑ ΣΤ' ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ**

**Κείμενο 1**

**Το «Ferto» του Akyla δεν είναι απλώς ένα τραγούδι – είναι το πιο έξυπνο τρολάρισμα της εποχής μας**

Σε μια Eurovision που συχνά παλεύει ανάμεσα στο κιτς, σε **βαρύγδουπες** δηλώσεις και πολιτική, το «Ferto» του Akyla κάνει κάτι πολύ πιο ύπουλο: δεν φωνάζει. Χαμογελά ειρωνικά. Το ίδιο το «Ferto» – ως επαναλαμβανόμενο μοτίβο – λειτουργεί σαν μάντρα κατανάλωσης. Ακόμη ένα. Λίγο παραπάνω. Πιο ακριβό. Πιο μεγάλο. Πιο εντυπωσιακό. Οι στίχοι, πίσω από τον ρυθμό και την επιφανειακή «ελαφρότητα», μιλούν για τη μόνιμη αίσθηση ανεπάρκειας που χαρακτηρίζει την εποχή μας. Όσα και αν αποκτήσεις, δεν είναι ποτέ αρκετά. Το «φέρε κι άλλο» γίνεται τρόπος ζωής.

Σε μια εποχή που το Instagram feed (κεντρική ροή αναρτήσεων) έχει γίνει βιτρίνα πλούτου – αληθινού ή κατασκευασμένου – το τραγούδι μοιάζει να παίζει με αυτή τη φρενίτιδα. Οι αναφορές σε αντικείμενα, brands, status symbols (που περνούν σχεδόν παιχνιδιάρικα μέσα από τους στίχους) δεν δοξάζουν τον πλούτο. Τον εκθέτουν. Η υπερβολή δεν είναι τυχαία. Είναι καθρέφτης. Το «Ferto» δεν λέει «κοίτα τι έχω». Λέει «κοίτα πόσο γελοίο είναι αυτό που θεωρείται επιτυχία». Και αυτό το κάνει με χιούμορ, όχι με διδακτισμό. Δεν μας κουνά το δάχτυλο. Ακουμπά σε μια βαθύτερη αλήθεια μας: η ανάγκη επίδειξης δεν είναι απλώς οικονομική – είναι υπαρξιακή.

Στα social media, η επιτυχία μετριέται σε views, likes, brands, trips, σαμπάνιες και δανεικό lifestyle. Το «Ferto» παίζει με αυτή την αισθητική της υπερβολής, την υιοθετεί και ταυτόχρονα τη σατιρίζει. Είναι σαν να μας κλείνει το μάτι και να λέει: αν το παιχνίδι είναι η υπερβολή, τότε ας το παίξουμε μέχρι τέλους. Και μέσα από αυτή την υπερβολή, αποκαλύπτεται η κενότητα. Και κάπου εκεί, μέσα στην ειρωνεία και την υπερβολή, έρχεται ο στίχος: «Κοίτα, μαμά. Όσα στερηθήκαμε παλιά. Δες με, μαμά, αγοράζω, να κλείσω κενά». Δεν είναι τυχαίος. Δεν είναι απλώς συγκινησιακός. Είναι αποκαλυπτικός. Γιατί πίσω από τη διάθεση επίδειξης κρύβεται ένα συλλογικό βίωμα στέρησης. Μια γενιά που μεγάλωσε μέσα σε κρίση. Που άκουγε «δεν γίνεται»,

«δεν έχουμε», «κάνε υπομονή». Το «Κοίτα μαμά» είναι ανάγκη επιβεβαίωσης, η στιγμή που το παιδί – που κάποτε στερήθηκε – επιστρέφει για να πει: τα κατάφερα.

Αλλά εδώ ακριβώς βρίσκεται η ειρωνεία του τραγουδιού. Γιατί όσα κι αν αποκτήσουμε, όσο κι αν «ρεφάρουμε» το παρελθόν, η πείνα δεν σταματά. Το κενό δεν γεμίζει με αντικείμενα. Η υπερβολή γίνεται αυτοσκοπός. Η Eurovision συχνά ανταμείβει τα «μηνύματα». Όμως σπάνια βλέπουμε μήνυμα που να μην είναι βαρύγδουπο. Το «Ferto» είναι έξυπνο, γιατί δεν καταγγέλλει. Δεν φωνάζει. Δεν σηκώνει πανό. Χρησιμοποιεί τη γλώσσα της εποχής – τη γλώσσα της κατανάλωσης, της επιδεικτικής ευμάρειας – για να την αποδομήσει από μέσα. Είναι pop που ξέρει τι κάνει. Είναι ειρωνεία ντυμένη με ρυθμό και αυτό στιχουργικά, είναι σπάνιο.

Ζούμε σε έναν ψηφιακό κόσμο, όπου η σύγκριση είναι μόνιμη. Όπου η επιτυχία δεν βιώνεται – επιδεικνύεται. Το «Ferto» μοιάζει να συλλαμβάνει ακριβώς αυτή τη μόνιμη πείνα για κάτι παραπάνω. Και την υπερτονίζει τόσο, ώστε να την απογυμνώνει. Ανεξάρτητα από το αν το μουσικό ύφος είναι του γούστου κάποιου ή όχι, το στιχουργικό concept είναι από τα πιο ευφυή που έχουμε δει σε ελληνική συμμετοχή τα τελευταία χρόνια. Γιατί δεν πουλάει όνειρο. Σατιρίζει το όνειρο που μας πουλάνε.

Πέμπτη, 12 Φεβρουαρίου 2026, [www.naftemporiki.gr](http://www.naftemporiki.gr), Νατάσα Στασινού (διασκευή)

Το διαγώνισμα προσομοίωσης ακολουθεί τον **νέο τρόπο** εξέτασης και βαθμολόγησης. Στο συγκεκριμένο διαγώνισμα, **οι ασκήσεις 1 έως 10** βαθμολογούνται με **2 μονάδες** και **οι ασκήσεις 11 έως 20** βαθμολογούνται με **3 μονάδες**. Σε κάθε άσκηση αντιστοιχεί **μόνο μία** σωστή απάντηση.

## Α΄ Ομάδα Ερωτήσεων

1. Σύμφωνα με το κείμενο, καθίσταται αντιληπτό ότι:

- A. ο Akylas δεν είναι τυχαίος, δεν είναι απλώς συγκινησιακός, είναι αποκαλυπτικός.
- B. η ανάγκη επίδειξης πηγάζει από υπαρξιακά κενά.
- Γ. οι στίχοι του τραγουδιού «Ferto» είναι επιφανειακοί.
- Δ. ισχύουν όλα τα παραπάνω.

2. Διαβάζοντας προσεκτικά το κείμενο, να επιλέξετε την πρόταση που αληθεύει.

- A. Ο Akylas ως καλλιτέχνης έχει υιοθετήσει ένα διδακτικό στυλ.

- B. Η υπερβολική επίδειξη υλικών αγαθών σατιρίζεται ως καθρέφτης εσωτερικής κενότητας.  
Γ. Ο Akylas στο videoclip του δε φωνάζει, αλλά χαμογελά ειρωνικά.  
Δ. Το «Ferto» αναδεικνύει το ζήτημα της ανθυγιεινής διατροφής των δυτικών κοινωνιών μέσω της πείνας που δε σταματά ποτέ.

3. «Δες με, μαμά, αγοράζω να κλείσω κενά.»: Να επιλέξετε την ορθή ερμηνεία του στίχου.

- A. Ο υπερκαταναλωτισμός λειτουργεί ως ψευδεπίγραφο αντίβαρο των ανασφαλειών και των ελλείψεων του σύγχρονου ανθρώπου.  
B. Ο υπερκαταναλωτισμός κλείνει τα κενά και βοηθά στην εξέλιξη του σύγχρονου ανθρώπου.  
Γ. Τα κενά του υπερκαταναλωτισμού μπορούν να αγοραστούν από τον σύγχρονο άνθρωπο.  
Δ. Η υπερκατανάλωση ως τρόπος και στάση ζωής είναι θεμιτή και επιβραβεύεται.

4. «βαρύγδουπες»: Να επιλέξετε τη νοηματικά ισοδύναμη λέξη.

- A. άστοχες B. πομπώδεις Γ. σημαντικές Δ. χρήσιμες

5. «Κοίτα, μαμά. Όσα στερηθήκαμε παλιά.»: Η υπογραμμισμένη λέξη βρίσκεται σε:

- A. ονομαστική B. γενική Γ. αιτιατική Δ. κλητική

6. Να επιλέξετε τη λέξη που διαφέρει γραμματικά από τις υπόλοιπες.

- A. ειρωνικά B. αρκετά Γ. παλιά Δ. σπάνια

7. «Το «Ferto» δεν λέει «κοίτα τι έχω». Λέει «κοίτα πόσο γελοίο είναι αυτό που θεωρείται επιτυχία». Πόσα είδη επιρρηματικών δευτερευουσών προτάσεων εντοπίζουμε στο συγκεκριμένο απόσπασμα;

- A. 3 B. 1 Γ. 0 Δ. 2

8. «Το ίδιο το «Ferto» – ως επαναλαμβανόμενο μοτίβο – λειτουργεί σαν μάντρα κατανάλωσης.»

Να επιλέξετε το σχήμα λόγου που υπάρχει στο υπογραμμισμένο τμήμα της πρότασης.

- A. μεταφορά B. προσωποποίηση Γ. παρομοίωση Δ. υπερβολή

9. «καθρέφτης»: Να επιλέξετε τον ορθό συλλαβισμό της λέξης.

A. καθ-ρέ-φτης B. κα-θρέφ-της Γ. κα-θρέ-φτης Δ. καθ-ρέφ-της

10. «Κοίτα μαμά. Όσα στερηθήκαμε παλιά. Δες με, μαμά, αγοράζω, να κλείσω κενά». Η υπογραμμισμένη πρόταση είναι:

A. δευτερεύουσα ονοματική βουλητική που λειτουργεί ως αντικείμενο στο ρήμα «αγοράζω»

B. δευτερεύουσα επιρρηματική τελική που λειτουργεί ως αντικείμενο στο ρήμα «αγοράζω»

Γ. δευτερεύουσα επιρρηματική τελική που λειτουργεί ως επιρρηματικός προσδιορισμός του σκοπού στο ρήμα «αγοράζω»

Δ. δευτερεύουσα επιρρηματική αποτελεσματική που λειτουργεί ως επιρρηματικός προσδιορισμός του αποτελέσματος στο ρήμα «αγοράζω»

## Κείμενο 2

### Μπήκαμε στο νέο σπίτι του αρχείου Καβάφη στην Πλάκα

Το αρχείο του Κωνσταντίνου Π. Καβάφη φιλοξενείται στον αριθμό 16 της οδού Φρυνίχου στην Πλάκα και είναι επισκέψιμο για το κοινό. Το παγκόσμιο κοινό λατρεύει τον Κωνσταντίνο Π. Καβάφη, έναν ποιητή πάντα επίκαιρο, με γοητευτικό λόγο και ζωή που μας κεντρίζει το ενδιαφέρον. Το λογοτεχνικό και προσωπικό αρχείο του Αλεξανδρινού ποιητή βρήκε εδώ και λίγες μέρες νέα μόνιμη στέγη σε ένα υπέροχο κτίριο στην Πλάκα.

Από το 2012 όταν το Ίδρυμα Ωνάση απέκτησε το σύνολο του υλικού -966 βιβλία και μια συλλογή τεκμηρίων και έργων τέχνης- διασφαλίστηκε η παραμονή του στην Ελλάδα και απετράπη ο κατακερματισμός του. Η ψηφιοποίηση, η ταξινόμηση και η πλήρης τεκμηρίωση του συνόλου των περιεχομένων του αρχείου Καβάφη, στα ελληνικά και τα αγγλικά, και η Ψηφιακή Συλλογή του Αρχείου δημοσιεύεται στην ιστοσελίδα [cavafy.onassis.org](http://cavafy.onassis.org), καθιστώντας το προσβάσιμο σε όλους το 2019.

Και έτσι φτάσαμε στις 21 Νοεμβρίου 2023 να εγκαινιάζεται ένα κτίριο στην καρδιά της Αθήνας, αφιερωμένο στο Αρχείο Καβάφη, στην οδό Φρυνίχου, που στεγάζει το αρχείο και τη βιβλιοθήκη του ποιητή, καθώς επίσης μια συλλογή προσωπικών του αντικειμένων και έργων τέχνης με αναφορές στον ίδιο. Όλο το ταξίδι του αρχείου Καβάφη πραγματοποιείται με την αδιάλειπτη αρωγή της εννιαμελούς επιστημονικής επιτροπής του Αρχείου και συμβουλευτικών

επιστημονικών επιτροπών για επιμέρους έργα. Σκοπός του Ιδρύματος Ωνάση ήταν και παραμένει η ανοιχτότητα και η ελεύθερη πρόσβαση στο αρχείο κοινού και ερευνητών, καθώς και η διάδοση του διεθνούς χαρακτήρα της ποίησης του Κ. Π. Καβάφη. Σκοπός είναι η δημιουργία ενός ειδικά διαμορφωμένου χώρου για τα γραπτά και τα βιβλία του ποιητή, τα προσωπικά του αντικείμενα και έπιπλα, πλαισιωμένα από έργα τέχνης που μας δίνουν την ευκαιρία να κατανοήσουμε εις βάθος την ολοένα αυξανόμενη επίδρασή του σε καλλιτέχνες από την εποχή του μέχρι και σήμερα, αλλά και για να καταστεί και το φυσικό –πέρα από το ψηφιακό– αρχείο του ποιητή προσβάσιμο σε ερευνητές και κοινό.

Διαχρονικά σύγχρονος, πολιτικός, αισθησιακός, εμβριθής και πάντα επίκαιρος, ο Κ. Π. Καβάφης φρόντιζε να αρχειοθετεί το έργο του συστηματικά, δημιουργώντας έτσι ένα μοναδικό προσωπικό αρχείο. Το αρχείο Καβάφη αποτελείται από 2.000 και πλέον τεκμήρια, στα οποία περιλαμβάνονται χειρόγραφα ποιημάτων, αυτοσχέδιες έντυπες εκδόσεις, πεζά λογοτεχνικά έργα, άρθρα, μελέτες και σημειώσεις του Αλεξανδρινού ποιητή, καθώς και το προσωπικό αρχείο του, με μια πλούσια συλλογή αλληλογραφίας, κειμένων και φωτογραφιών.

Ο νέος χώρος του Αρχείου Καβάφη περιλαμβάνει τρεις αίθουσες για το κοινό: μία αίθουσα με τα προσωπικά αντικείμενα του Κ. Π. Καβάφη, μία αίθουσα αφιερωμένη στην Αθήνα του Καβάφη και το Αναγνωστήριο. Το αρχείο και η βιβλιοθήκη του φυλάσσονται σε ειδικά διαμορφωμένο χώρο, κατά τη συνήθη πρακτική των αρχείων, εντός του νέου κτιρίου. Το κτίριο της οδού Φρυνίχου 16 είναι χτισμένο το 1910. Έχει χαρακτηριστεί διατηρητέο από το Υπουργείο Πολιτισμού το 1978 και μνημείο αρχιτεκτονικής κληρονομιάς που χρειάζεται ειδική προστασία, καθώς παρουσιάζει εξαιρετικό και μορφολογικό ενδιαφέρον με έντονα στοιχεία εκλεκτικισμού της περιόδου 1920-1930. Επιπλέον, η διακόσμηση της πρόσοψής του είναι εντυπωσιακή, με επιτυχημένη χρήση των ανίδων στα ανοίγματα. Το κτίριο σώζεται σε άριστη κατάσταση και δένει αρμονικά με το περιβάλλον, καθώς η οδός Φρυνίχου αποτελεί μια από τις οδούς προσπέλασης της Πλάκας και διασώζει αρκετά αξιόλογα κτίσματα της ίδιας περιόδου.

[www.powergame.gr](http://www.powergame.gr) , 23.11.2023 (διασκευή)

## **Β΄ Ομάδα Ερωτήσεων**

11. Διαβάζοντας προσεκτικά το κείμενο, να επιλέξετε την πρόταση που δεν αληθεύει.

Α. Το σπίτι του Καβάφη βρίσκεται στην οδό Φρυνίχου 16 στην περιοχή της Πλάκας.

- B. Ο Κωνσταντίνος Καβάφης είναι αξιαγάπητος σε οικουμενικό επίπεδο.
- Γ. Το αρχείο Καβάφης είναι συλλογικά προσβάσιμο λιγότερο από μία δεκαετία.
- Δ. Το κτίριο που φιλοξενεί το αρχείο Καβάφης χτίστηκε τον 20ό αιώνα.
- E. Η ματιά του ποιητή Κωνσταντίνου Καβάφης δε θεωρείται απαρχαιωμένη.

12. Να επιλέξετε έναν άλλο αντιπροσωπευτικό τίτλο για το δοθέν κείμενο.

- A. Η βιβλιοθήκη του Αλεξανδρινού ποιητή δημοπρατείται στην Πλάκα
- B. Το αρχείο του Καβάφης σε πλειστηριασμό
- Γ. Κωνσταντίνος Καβάφης: Ένας κάτοικος του πνεύματος «μετοίκησε» στην Πλάκα
- Δ. Η πρόσβαση στο αρχείο Καβάφης...προνόμιο της ελίτ!
- E. Φρυνίχου 16: Ανακαινίζεται το σπίτι του Καβάφης

13. «Έχει χαρακτηριστεί διατηρητέο από το Υπουργείο Πολιτισμού το 1978 και μνημείο αρχιτεκτονικής κληρονομιάς που χρειάζεται ειδική προστασία, καθώς παρουσιάζει εξαιρετικό και μορφολογικό ενδιαφέρον με έντονα στοιχεία εκλεκτικισμού της περιόδου 1920-1930.»: Να εντοπίσετε το είδος σύνδεσης των προτάσεων.

- A. παρατακτική σύνδεση - υποτακτική σύνδεση
- B. υποτακτική σύνδεση - παρατακτική σύνδεση
- Γ. παρατακτική σύνδεση - παρατακτική σύνδεση
- Δ. υποτακτική σύνδεση - υποτακτική σύνδεση
- E. ασύνδετο σχήμα

14. «πλαισιωμένα από έργα τέχνης που μας δίνουν την ευκαιρία»: Να αναγνωρίσετε συντακτικά την υπογραμμισμένη λέξη.

- A. υποκείμενο στο ρήμα «δίνουν»
- B. άμεσο αντικείμενο στο ρήμα «δίνουν»
- Γ. έμμεσο αντικείμενο στο ρήμα «δίνουν»
- Δ. αδύνατος τύπος προσωπικής αντωνυμίας
- E. κατηγορούμενο του αντικειμένου «την ευκαιρία»

15. «που στεγάζει το αρχείο και τη βιβλιοθήκη του ποιητή»: Να εντοπίσετε το είδος της δευτερεύουσας πρότασης.

- A. δευτερεύουσα αναφορική επιθετική προσδιοριστική πρόταση
- B. δευτερεύουσα ονοματική ειδική πρόταση
- Γ. δευτερεύουσα επιρρηματική αιτιολογική πρόταση
- Δ. δευτερεύουσα επιρρηματική συμπερασματική πρόταση
- E. δευτερεύουσα ονοματική πλάγια ερωτηματική πρόταση μερικής άγνοιας

16. «αδιάλειπτη»: Ποια από τις παρακάτω λέξεις ανήκει στην ίδια οικογένεια λέξεων;

- A. αδιάφορη B. αδιάλλακτη Γ. ελλιπής Δ. λυπητερή E. λειτουργική

17. Ποιο από τα παρακάτω επίθετα σχηματίζει παραθετικά;

- A. παγκόσμιο B. λογοτεχνικό Γ. Αλεξανδρινού Δ. Ψηφιακή E. πλήρης

18. «διασώζει αρκετά αξιόλογα κτίσματα της ίδιας περιόδου.»: Η συγκεκριμένη πρόταση εκφράζει:

- A. χρόνο B. σκοπό Γ. αιτία Δ. αποτέλεσμα E. τίποτα από τα προηγούμενα

19. «λατρεύει τον Κωνσταντίνο Π. Καβάφη, έναν ποιητή πάντα επίκαιρο»: Η υπογραμμισμένη λέξη λειτουργεί ως:

- A. αντικείμενο B. υποκείμενο Γ. παράθεση Δ. επεξήγηση E. κατηγορούμενο

20. Από τα παρακάτω ρήματα να επιλέξετε αυτό που δεν είναι μεταβατικό.

- A. φρόντιζε B. αποτελείται Γ. περιλαμβάνει Δ. απέκτησε E. να κατανοήσουμε

*Το παρόν κριτήριο εξέτασης συντάχθηκε από την ομάδα διδασκόντων του Τομέα Νεοελληνικής Γλώσσας Δημοτικού του Φροντιστηρίου αξία και αποτελεί πνευματική τους ιδιοκτησία.*

*Η χρήση του εκτός Φροντιστηρίου επιτρέπεται μόνο για εκπαιδευτικούς σκοπούς. Οποιαδήποτε άλλη χρήση ή αναπαραγωγή χωρίς άδεια μπορεί να επιφέρει τις προβλεπόμενες από τον Νόμο κυρώσεις.*

Ύλη στην οποία αναφέρεται το παρόν κριτήριο :

- Θεματική Ενότητα 1 ( Αριθμοί και Πράξεις )
- Θεματική Ενότητα 2 ( Εξισώσεις )
- Θεματική Ενότητα 3 ( Λόγοι - Αναλογίες )
- Θεματική Ενότητα 4 ( Συλλογή και επεξεργασία δεδομένων )
- Θεματική Ενότητα 5 ( Μετρήσεις - Μοτίβα )
- Θεματική Ενότητα 6 ( Γεωμετρία , έως και το εμβαδόν του κυκλικού δίσκου )

## 2° ΚΡΙΤΗΡΙΟ ΕΞΕΤΑΣΗΣ (\*)

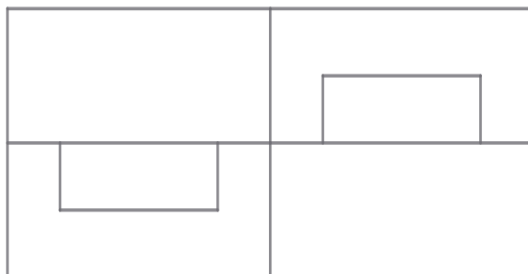
**021.** Το σχεδιάγραμμα της αυλής ενός σχολείου σχήματος ορθογωνίου έχει μήκος 6,5 εκατοστά και πλάτος 4 εκατοστά. Αν το σχεδιάγραμμα έχει γίνει με κλίμακα  $\frac{1}{1000}$  , τότε το εμβαδόν της αυλής είναι :

- A. 2.600 τ.μ.                      B. 26.000 τ.εκ.                      Γ. 260 τ.μ.                      Δ. 2.600 τ.εκ.

**022.** Πόσες είναι όλες οι δυνατές τριάδες φυσικών αριθμών που δίνουν γινόμενο 24 ;

- A. 7                      B. 6                      Γ. 5                      Δ. 4

**023.** Πόσες ορθές γωνίες διακρίνονται στο παρακάτω σχήμα ;



- A. 16                      B. 24                      Γ. 20                      Δ. 28

**024.** Σε έναν αγώνα μπάσκετ, ένας παίκτης έβαλε τόσα δίποντα όσα και τρίποντα και δεν έβαλε κανένα άλλο καλάθι εκτός από αυτά. Τι μέρος των συνολικών πόντων που έβαλε ο παίκτης ήταν οι πόντοι που έβαλε με τρίποντα ;

A.  $\frac{2}{3}$

B.  $\frac{2}{5}$

Γ.  $\frac{3}{5}$

Δ.  $\frac{1}{2}$

**025.** Πόσα λεπτά είναι τα  $\frac{5}{2^2+2^3}$  της ώρας ;

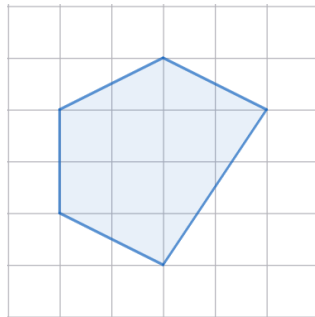
A. 25

B. 20

Γ. 30

Δ. 15

**026.** Αν το κάθε τετραγωνάκι στο παρακάτω πλέγμα έχει πλευρά 2 εκατοστά, πόσα τετραγωνικά εκατοστά είναι το εμβαδόν του σκιασμένου πενταγώνου ;



A. 10

B. 20

Γ. 30

Δ. 40

**027.** Ρίχνουμε ένα κανονικό ζάρι μία φορά. Ποια είναι η πιθανότητα το αποτέλεσμα να είναι πρώτος αριθμός ;

A.  $\frac{1}{6}$

B.  $\frac{1}{2}$

Γ.  $\frac{5}{6}$

Δ.  $\frac{2}{3}$

**028.** Όταν ο Γιάννης ρώτησε την δασκάλα του τι βαθμό πήρε στο διαγώνισμα των μαθηματικών αυτή του απάντησε :

" Είτε αυξήσεις τον βαθμό σου κατά 4, είτε πάρεις τα  $\frac{3}{2}$  του βαθμού σου, το αποτέλεσμα θα είναι το ίδιο ". Τι βαθμό πήρε ο Γιάννης στο διαγώνισμα ;

A. 9

B. 7

Γ. 8

Δ. 10

**029.** Η Μαρία έχει 40 ευρώ και κάθε μία από τις 4 φίλες της 20 ευρώ. Πόσα κέρματα των 2 ευρώ πρέπει να δώσει στις φίλες της ώστε όλα τα κορίτσια να έχουν το ίδιο χρηματικό ποσό ;

A. 4

B. 6

Γ. 10

Δ. 8

030. Ένα ψηφιακό ρολόι δείχνει την ώρα :



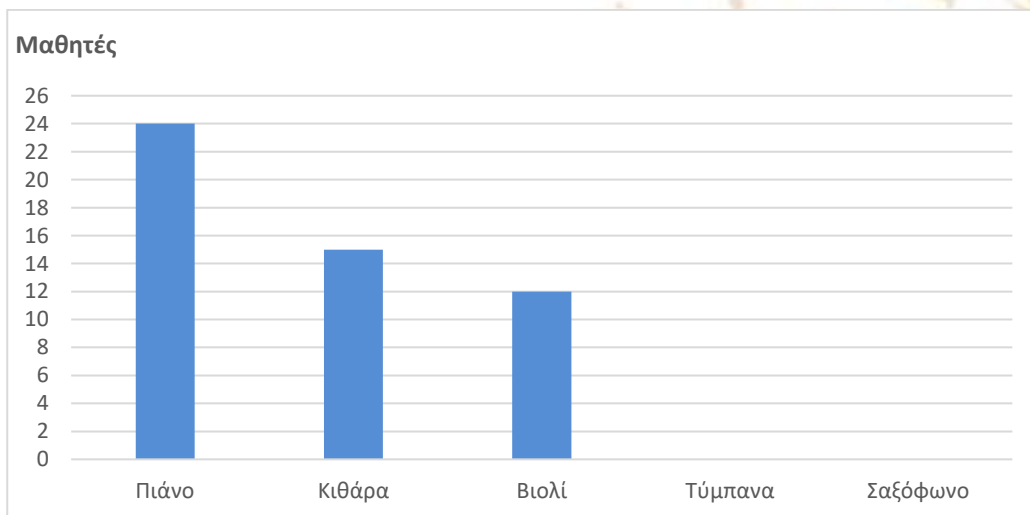
Κατά την διάρκεια των επόμενων 24 ωρών, πόσες φορές θα εμφανιστεί ώρα όπου και τα 6 ψηφία θα είναι ίδια ;

- A. 3                      B. 1                      Γ. 4                      Δ. 2

031. Αν οι αριθμοί,  $4 \cdot \alpha + \beta$ ,  $10$ ,  $\alpha + \beta$ ,  $2 \cdot \beta$ ,  $\beta - 5 \cdot \alpha$ , έχουν μέση τιμή  $3^2$ , ο αριθμός  $\beta$  είναι ίσος με :

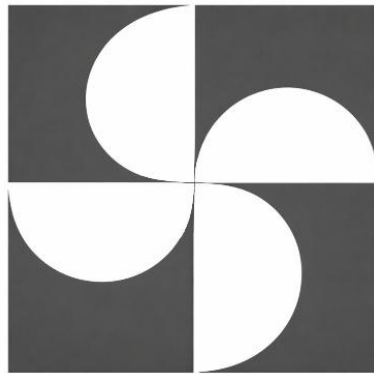
- A. 5                      B. 7                      Γ. 9                      Δ. 10                      Ε. 12

032. Το παρακάτω ραβδόγραμμα δείχνει τους μαθητές ενός σχολείου που παίζουν κάποιο μουσικό όργανο. Αν γνωρίζουμε ότι τα παιδιά που παίζουν τύμπανα είναι τα  $\frac{2}{3}$  των παιδιών που παίζουν πιάνο και ότι τα παιδιά που παίζουν σαξόφωνο είναι το 40% των παιδιών που παίζουν κιθάρα, πόσοι μαθητές του σχολείου παίζουν κάποιο μουσικό όργανο ;



- A. 76                      B. 70                      Γ. 73                      Δ. 75                      Ε. 72

033. Στο παρακάτω σχήμα φαίνεται ένα τετράγωνο πλευράς 40 εκατοστών. Πόσα τετραγωνικά εκατοστά είναι τα  $\frac{3}{2}$  του εμβαδού της σκιασμένης επιφάνειας ;

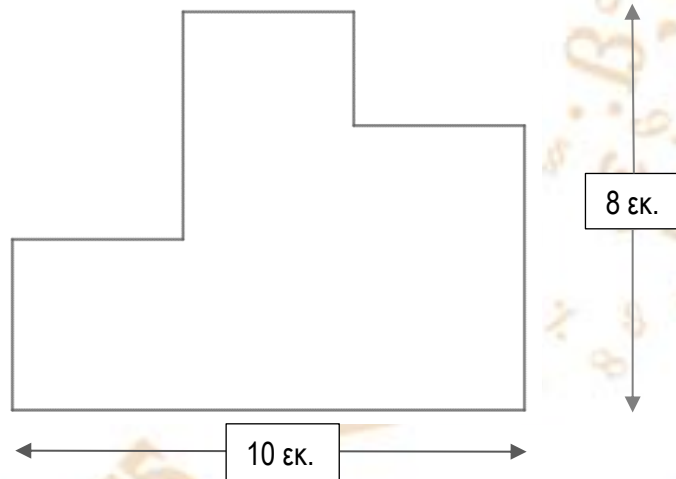


- A. 1.458      B. 1.457      Γ. 1.456      Δ. 1.400      Ε. 1450

034. Σε ένα τρίγωνο ABΓ η γωνία A είναι διπλάσια της B και η B είναι τριπλάσια της Γ. Πόσες μοίρες είναι η μεγαλύτερη γωνία του τριγώνου ;

- A. 120      B. 116      Γ. 112      Δ. 118      Ε. 108

035. Πόσα εκατοστά είναι η περίμετρος του παρακάτω σχήματος ;



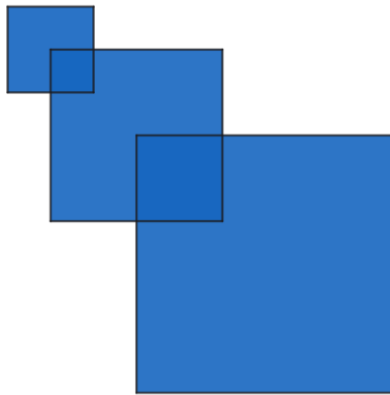
- A. 36      B. 38      Γ. 32      Δ. 34      Ε. 30

036. Το άθροισμα δύο γωνιών ενός τριγώνου είναι η λύση της εξίσωσης ,

$$\frac{5}{8} - \frac{2}{7} = \frac{19}{x-44} , \text{ σε μοίρες. Το τρίγωνο δεν μπορεί να είναι :}$$

- A. Ισοσκελές      B. Ισόπλευρο      Γ. Ορθογώνιο      Δ. Οξυγώνιο      Ε. Αμβλυγώνιο

037. Στο παρακάτω σχήμα οι πλευρές των τριών τετραγώνων είναι 2, 4 και 6 εκατοστά αντίστοιχα. Αν κάθε επόμενο τετράγωνο που προκύπτει, έχει την πάνω αριστερά κορυφή του στο κέντρο του προηγούμενου τετραγώνου, πόσα τετραγωνικά εκατοστά είναι το εμβαδόν της χρωματισμένης επιφάνειας;

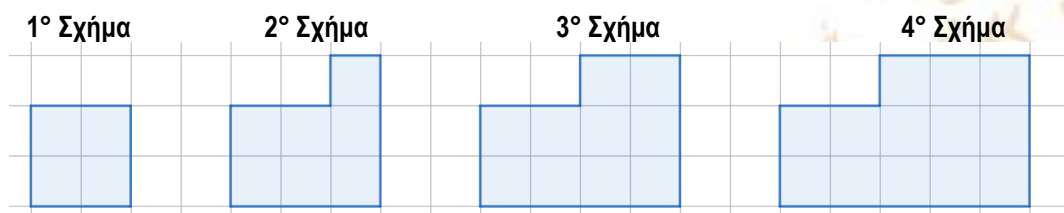


- A. 58                      B. 56                      Γ. 52                      Δ. 51                      Ε. 53

038. Ένα καγκουρό ξεκινάει και κάνει διαδοχικά άλματα. Κάθε άλμα έχει ύψος ίσο με τα  $\frac{3}{4}$  του ύψους του προηγούμενου άλματος. Αν το τέταρτο άλμα ήταν 27 εκατοστά, τι ύψος είχε το πρώτο άλμα;

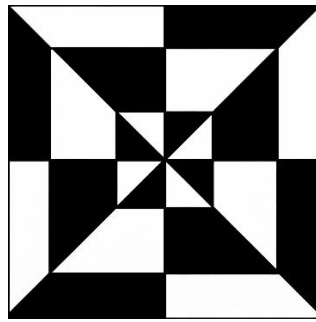
- A. 48 εκ.                      B. 56 εκ.                      Γ. 58 εκ.                      Δ. 62 εκ.                      Ε. 64 εκ.

039. Πόσα μικρά τετραγωνάκια θα βρίσκονται στο εσωτερικό του εκατοστού σχήματος;



- A. 286                      B. 301                      Γ. 289                      Δ. 321                      Ε. 312

040. Στο παρακάτω σχήμα, το ποσοστό του εμβαδού της σκιασμένης επιφάνειας είναι ίσο με  $K$ .



Η τιμή της παράστασης  $4 \cdot K + 20\% \cdot (K + 2)$  είναι ίση με :

A.  $4\frac{1}{2}$

B.  $2\frac{1}{2}$

Γ.  $5\frac{1}{2}$

Δ.  $3\frac{1}{2}$

Ε.  $1\frac{1}{2}$

*Καλή Εισαγωγή !!!*

(\*) Το παρόν κριτήριο εξέτασης συντάχθηκε από την ομάδα διδασκόντων του Τομέα Μαθηματικών του Φροντιστηρίου **αξία** και αποτελεί πνευματική τους ιδιοκτησία. Η χρήση τους εκτός Φροντιστηρίου, επιτρέπεται μόνο για εκπαιδευτικούς σκοπούς. Οποιαδήποτε άλλη χρήση ή αναπαραγωγή χωρίς άδεια, μπορεί να επιφέρει τις προβλεπόμενες από το Νόμο κυρώσεις.