

## Εξεταστέα ύλη διαγωνίσματος

---

Κλίση ουσιαστικών

Κλίση επιθέτων

Παραθετικά επιθέτων και επιρρημάτων

Αντωνυμίες

Μετοχές

Αριθμητικά επίθετα και ουσιαστικά

Ρήμα (χρονική βαθμίδα, ποιόν ενέργειας, εγκλίσεις, συζυγίες, αρχαιόκλιτα ρήματα)

Βασικοί όροι πρότασης

Είδη προτάσεων

Ενεργητική – Παθητική σύνταξη

**ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΑ ΠΡΟΣΟΜΟΙΩΣΗΣ**  
**ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ – ΠΡΟΤΥΠΑ ΣΤ' ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ**

**Κείμενο 1**

**Η ζωή σε ένα σπίτι 32 τ.μ. δεν έχει καμία σχέση με τις εικόνες του Instagram**

Τα ενοίκια ανεβαίνουν, οι επιλογές λιγοστεύουν και όλο και περισσότεροι άνθρωποι αναγκάζονται να ζουν σε μικρότερους χώρους. Για κάποιους, είναι επιλογή συνιστώντας έναν τρόπο ζωής πιο λιτό και λειτουργικό. Για τους περισσότερους, όμως, είναι απλώς η μόνη ρεαλιστική λύση. Σπίτια 30-40 τετραγωνικών μέτρων, όπου το σαλόνι είναι το υπνοδωμάτιο, η κουζίνα ίσα που χωράει ένα μικρό τραπέζι και η ντουλάπα, όταν υπάρχει, πρέπει να είναι προσεκτικά οργανωμένη, για να χωρέσουν τα απαραίτητα. Διαμερίσματα όπου οι επισκέψεις είναι σπάνιες, γιατί δεν υπάρχει χώρος για έναν επιπλέον άνθρωπο, πόσο μάλλον για περισσότερους. Σε τέτοια σπίτια ζουν σήμερα πολλοί ενοικιαστές, όχι γιατί ήταν η πρώτη τους επιλογή, αλλά γιατί ήταν το καλύτερο που μπορούσαν να βρουν με βάση τα οικονομικά τους όρια.

Ο μεσίτης Παναγιώτης Μάντης, που δραστηριοποιείται στην ευρύτερη περιοχή του κέντρου της Αθήνας, επιβεβαιώνει ότι τα μικρά διαμερίσματα είναι εξαιρετικά δυσεύρετα, καθώς η ζήτηση είναι υψηλή, αλλά η προσφορά περιορισμένη. «Ο κόσμος τα ψάχνει, αλλά πολύ απλά δεν υπάρχουν αρκετά. Μόλις βγει ένα μικρό σπίτι στην αγορά, νοικιάζεται αμέσως». Σύμφωνα με τον κ. Μάντη, η πλειονότητα των ενοικιαστών είναι άνθρωποι γύρω στα 35, που ζουν μόνοι και αναζητούν μια λειτουργική, αλλά προσιτή λύση, κοντά στη δουλειά ή τις καθημερινές τους δραστηριότητες.

Ωστόσο, η εύρεση ενός τέτοιου διαμερίσματος είναι πλέον εξίσου δύσκολη με το να βρεις ένα μεγαλύτερο σπίτι σε λογική τιμή. «Δεν υπήρχαν πολλές επιλογές στο δικό μου μπάτζετ. Αν ήθελα κάτι μεγαλύτερο, θα έπρεπε είτε να πάω σε πολύ παλιό κτίριο είτε να φύγω πιο μακριά από την περιοχή», σχολιάζει ο Άρης. Το μεγαλύτερο πρόβλημα με τα μικρά σπίτια δεν είναι μόνο ο περιορισμένος προσωπικός χώρος, αλλά και το γεγονός ότι δεν επιτρέπουν κοινωνικές συναθροίσεις. «Δεν καλώ κόσμο σπίτι», λέει ο Άρης. «Πού να χωρέσουμε; Το πολύ πολύ να έρθει

ένας φίλος, και πάλι θα πρέπει να καθίσουμε εγώ στο κρεβάτι και εκείνος στην καρέκλα του γραφείου». Για τον Γιώργο, η φιλοξενία είναι λίγο πιο σύνθετη υπόθεση. «Όταν έρχεται ο γιος μου, το σπίτι είναι ήδη γεμάτο. Αν έρθει και κάποιος άλλος, απλά δεν χωράμε. Στις λίγες φορές που έχω κόσμο, κάποιος κάθεται στο κρεβάτι, κάποιος σε μια καρέκλα και πάντα έχουμε το αίσθημα ότι είμαστε στριμωγμένοι».

Η στεγαστική κρίση έχει κάνει την αναζήτηση ενός προσιτού σπιτιού πιο δύσκολη από ποτέ. Ο κύριος Μάντης σχολιάζει ότι τα διαμερίσματα των 30-40 τετραγωνικών είναι η πρώτη επιλογή για ανθρώπους με χαμηλότερα εισοδήματα, καθώς οι τιμές των ενοικίων έχουν εκτοξευθεί. «Τα περισσότερα στούντιο διαμερίσματα νοικιάζονται με τιμή από 9 έως 11 ευρώ το τετραγωνικό, οπότε ακόμα και αυτά δεν είναι πάντα τόσο οικονομικά όσο φαίνονται», σημειώνει.

Πράγματι, με μια αναζήτηση στις μεσιτικές πλατφόρμες βρίσκει κανείς διαμερίσματα των 30 τ.μ. στην περιοχή του Μετσ ακόμα και σε τιμή ενοικίασης 900 ευρώ τον μήνα, ενώ σε περιοχές όπως το Κουκάκι και τα Εξάρχεια είναι πολλά τα στούντιο που νοικιάζονται στα 500 ευρώ τον μήνα. Ο Άρης και ο Γιώργος, όπως και χιλιάδες άλλοι ενοικιαστές, βρήκαν τρόπους να προσαρμοστούν σε μικρούς χώρους. Όμως, και οι δύο γνωρίζουν πως αυτή η κατάσταση δεν είναι ιδανική. Απλώς είναι η πιο ρεαλιστική επιλογή που είχαν.

*Μαρία Καπόζηλου, 08/03/2025, kathimerini.gr (διασσκευή)*

Το διαγώνισμα προσομοίωσης ακολουθεί τον νέο τρόπο εξέτασης και βαθμολόγησης. Στο συγκεκριμένο διαγώνισμα, **οι ασκήσεις 1 έως 10** βαθμολογούνται με **2 μονάδες** και **οι ασκήσεις 11 έως 20** βαθμολογούνται με **3 μονάδες**. Σε κάθε άσκηση αντιστοιχεί **μόνο μία** σωστή απάντηση.

### **Α΄ Ομάδα Ερωτήσεων**

1. Διαβάζοντας προσεκτικά το κείμενο, να επιλέξετε την πρόταση που αληθεύει.

A. Τα περισσότερα στούντιο διαμερίσματα νοικιάζονται με τιμή από 9 έως 11 ευρώ.

B. Τα σπίτια των 30-40 τετραγωνικών μέτρων διαθέτουν σαλόνι, υπνοδωμάτιο, κουζίνα και ντουλάπα, που όταν υπάρχει, πρέπει να είναι προσεκτικά οργανωμένη, για να χωρέσουν τα απαραίτητα.

Γ. Τα μικρά σπίτια αποτελούν τροχοπέδη στην πραγμάτωση κοινωνικών συναθροίσεων.

Δ. Ο κύριος Μάντης σχολιάζει ότι τα διαμερίσματα των 30-40 τετραγωνικών είναι η πρώτη του επιλογή.

2. Σύμφωνα με το κείμενο, να επιλέξετε την πρόταση που δεν αληθεύει.

A. Η περιορισμένη οικονομική δεινότητα των ενοίκων είναι άμεσα συνυφασμένη με την επιλογή μικρότερων σπιτιών εκ μέρους τους.

B. Η ποιότητα προβαλλόμενης διαβίωσης στο Instagram είναι διαμετρικά αντίθετη με την αποτύπωση της πραγματικότητας σε ό,τι αφορά τη στέγαση σε μικρούς χώρους.

Γ. Οι μεζονέτες στο Κουκάκι και τα στούντιο στα Εξάρχεια ενοικιάζονται στα 500 ευρώ τον μήνα.

Δ. Στην ευρύτερη περιοχή του κέντρου της Αθήνας η προσφορά των μικρών διαμερισμάτων δεν είναι υψηλή.

3. Έναν χρόνο ακριβώς πριν την επίλυση αυτού του διαγωνίσματος εκ μέρους σας:

A. ο κ. Μάντης έγινε μεσίτης που δραστηριοποιείται στην ευρύτερη περιοχή του κέντρου της Αθήνας.

B. το σπίτι του Γιώργου ήταν ήδη γεμάτο, όταν ήρθε ο γιος του.

Γ. η κα. Καρπόζηλου συνέκρινε την εικονική απεικόνιση και ρεαλιστική απόδοση της στέγασης σε μικρούς χώρους.

Δ. ο Άρης νοίκιασε σπίτι στο Μετσ.

4. Να επιλέξετε τη λέξη που διαφέρει γραμματικά από τις υπόλοιπες.

A. οικονομικά    B. δυσεύρετα    Γ. προσεκτικά    Δ. αρκετά

5. «Σε τέτοια σπίτια ζουν σήμερα πολλοί ενοικιαστές, όχι γιατί ήταν η πρώτη τους επιλογή, αλλά γιατί ήταν το καλύτερο που μπορούσαν να βρουν με βάση τα οικονομικά τους όρια.» Πόσα είδη αντωνυμιών εντοπίζεται στο συγκεκριμένο απόσπασμα;

A. 1    B. 2    Γ. 3    Δ. 4

6. «Ο κόσμος τα ψάχνει»: Να επιλέξετε το είδος της πρότασης με βάση τη δομή και την ποιότητά της.

- A. ελλειπτική και αποφαντική
- B. ελλειπτική και καταφατική
- Γ. απλή και καταφατική
- Δ. απλή και αποφαντική

7. Να επιλέξετε τη λέξη που διαφέρει συντακτικά από τις υπόλοιπες.

- A. οργανωμένη
- B. μόνοι
- Γ. το αίσθημα
- Δ. επιλογή

8. «ανεβαίνουν»: Ποια από τις παρακάτω λέξεις δεν ανήκει στην ίδια οικογένεια λέξεων;

- A. παρεμβάσεων
- B. επεμβατικοί
- Γ. επιβεβαιώσεων
- Δ. μεταβάσεις

9. «γιατί δεν υπάρχει χώρος για έναν επιπλέον άνθρωπο»: Να επιλέξετε τον σωστό συντακτικό χαρακτηρισμό για την υπογραμμισμένη λέξη.

- A. αντικείμενο
- B. κατηγορούμενο
- Γ. υποκείμενο
- Δ. παράθεση

10. Ποιο από τα παρακάτω επίθετα δε σχηματίζει ανώμαλα παραθετικά;

- A. πρώτη
- B. μικρό
- Γ. δύσκολη
- Δ. πολλοί

## Κείμενο 2

### Κοιτώντας την Αθήνα

Το κείμενο προέρχεται από το μυθιστόρημα «Ο Μάγος» του διάσημου Άγγλου συγγραφέα Τζων Φώουλς. Η υπόθεσή του έχει βιογραφική **αφετηρία** και αναφέρεται στο πραγματικό γεγονός της εγκατάστασης του συγγραφέα στο νησί Σπέτσες (στο μυθιστόρημα αναφέρεται με το όνομα Φράζος), προκειμένου να εργαστεί ως καθηγητής της αγγλικής στην Αναργύρειο Σχολή (1951). Στο συγκεκριμένο απόσπασμα ο αφηγητής περιγράφει τις εντυπώσεις και τα συναισθήματα που του γέννησε η εικόνα της Αθήνας όταν την αντίκρισε για πρώτη φορά ψηλά από τον Υμηττό.

Τέσσερις μέρες αργότερα στεκόμουν στον Υμηττό κοιτώντας κάτω το τεράστιο σύμπλεγμα Αθήνας και Πειραιά, πόλεις και προάστια, σπίτια πεταμένα σαν εκατομμύρια ζάρια πάνω στην αττική πεδιάδα. Στο νότο απλωνόταν το καθαρό γαλανό της θάλασσας στο τέλος του καλοκαιριού, χλωμά νησιά στο χρώμα της ελαφρόπετρας, και πέρα από αυτά, τα γαλήνια βουνά της Πελοποννήσου πάνω από τον ορίζοντα σε μια υπέροχη ακινητοποιημένη συνέχεια γης και νερού. Γαλήνια, υπέροχη, μεγαλειώδης, δοκίμασα επίθετα λιγότερο χρησιμοποιημένα, όμως καθετί άλλο έμοιαζε λιγότερο βαρυσήμαντο. Μπορούσα να δω ογδόντα μίλια μακριά και όλα ήταν αγνά, όλα ευγενικά, φωτεινά, απέραντα, όλα όπως ήταν πάντα.

Ήταν σαν ένα ταξίδι στο διάστημα. Στεκόμουν πάνω στον Άρη, βουτηγμένος ως τα γόνατα στο θυμάρι, κάτω από έναν ουρανό που έμοιαζε να μην έχει γνωρίσει ποτέ σκόνη ή σύννεφο. Κοίταξα τα χλωμά λονδρέζικα χέρια μου. Ακόμα κι αυτά έμοιαζαν αλλαγμένα, εμετικά ξένα, αντικείμενα που θα έπρεπε να είχα απορρίψει από καιρό.

Όταν αυτό το απόλυτο μεσογειακό φως έπεσε πάνω στον γύρω μου κόσμο, μπόρεσα να δω πως ήταν υπέροχα όμορφο· όταν όμως με άγγιξε, ένιωσα πως ήταν εχθρικό. Έμοιαζε να διαβρώνει, όχι να εξαγνίζει. Ήταν σαν να βρισκόμουν στην αρχή μιας ανάκρισης κάτω από προβολείς, ήδη μπορούσα να δω το τραπέζι με τα λουριά από το άνοιγμα της πόρτας, ήδη ο παλιός εαυτός μου ήξερε πως δε θα αντιστεκόταν. Λίγο ο τρόμος, το ξεγύμνωμα έως την ουσία του έρωτα, γιατί ένιωθα ολοκληρωτικά και για πάντα ερωτευμένος με το ελληνικό τοπίο από τη στιγμή που έφτασα. Κανένα από τα βιβλία που είχα διαβάσει δεν εξηγούσε αυτή την καταχθόνια-μαγευτική, την ιδιότητα της Κίρκης που έχει η Ελλάδα, την ιδιότητα που την κάνει μοναδική. Στην Αγγλία ζούμε σε μια μουγγή, ήρεμη, εξοικειωμένη σχέση με ό,τι απομένει από το φυσικό μας τοπίο και το απαλό βόρειο φως του, στην Ελλάδα το φως και το τοπίο είναι τόσο ωραία, τόσο ζωντανά, τόσο έντονα, τόσο άγρια, που η σχέση είναι αμέσως αγάπη-μίσος, μια σχέση πάθους. Μου πήρε αρκετούς μήνες ώσπου να το καταλάβω και πολλά χρόνια ώσπου να το αποδεχτώ.

Αργότερα εκείνη την ημέρα στεκόμουν στο παράθυρο του ξενοδοχείου όπου με είχε στείλει ο βαριεστημένος νέος που με παρέλαβε στο Βρετανικό Συμβούλιο. Είχα μόλις γράψει ένα γράμμα στην Άλισον, μα ήδη μου φαινόταν απόμακρη, όχι σε απόσταση, όχι σε χρόνο, αλλά σε μια διάσταση που δεν είχε όνομα. Πραγματικότητα, ίσως. Κοίταξα κάτω την πλατεία Συντάγματος, το κεντρικό σημείο συνάντησης της Αθήνας, πάνω από τους κόμπους από διαβάτες, λευκά πουκάμισα, σκούρα γυαλιά, γυμνά ηλιοκαμένα μπράτσα. Ένα συριστικό μουρμουρητό ανέβαινε από τα πλήθη που κάθονταν στα τραπεζάκια των καφενείων. Έκανε τόση ζέστη όση σε μια ζεστή

εγγλέζικη μέρα του Ιουλίου, και ο ουρανός ήταν ακόμα τέλεια καθαρός. Σκύβοντας έξω και κοιτώντας ανατολικά μπορούσα να δω τον Υμηττό, όπου είχα σταθεί σήμερα το πρωί, με την πλαγιά του που έβλεπε τη δύση του ήλιου να έχει ένα έντονο ανοικτό ροζ-βιολετί, σαν κυκλάμινο. Προς την άλλη κατεύθυνση, πάνω από τις ακατάστατες στέγες, απλωνόταν η μαύρη ογκώδης σιλουέτα της Ακρόπολης. Έμοιαζε πάρα πολύ με ό,τι είχα φανταστεί για να είναι αληθινή. Όμως ένιωθα εξίσου ικανοποιημένος και αναμενόμενα αποπροσανατολισμένος, τόσο χαρούμενα και άγρυπνα μόνος όσο η Αλίκη στη Χώρα των Θαυμάτων.

*Τζ. Φώουλς, Ο Μάγος, μτφρ. Φαίδων Ταμβακάκης, Βιβλιοπωλείον της Εστίας (διασκευή)*

## **Β Ομάδα Ερωτήσεων**

11. Σύμφωνα με το κείμενο, αντιλαμβανόμαστε ότι:

A. ο αφηγητής μάζεψε θυμάρι από τον Άρη.

B. ο αφηγητής ένιωθε ικανοποιημένος και αναμενόμενα αποπροσανατολισμένος μαζί με την Αλίκη στη Χώρα των θαυμάτων.

Γ. στην αττική πεδιάδα υπάρχουν πεταμένα εκατομμύρια ζάρια.

Δ. η συγγραφή του γράμματος εκ μέρους του αφηγητή προς την Άλισον έπεται χρονικά από όταν ατένισε τα βουνά της Πελοποννήσου.

Ε. στην απόσταση ογδόντα μιλίων Αθήνας – Λονδίνου όλα ήταν αγνά, όλα ευγενικά, φωτεινά, απέραντα, όλα όπως ήταν πάντα.

12. «Κοίταξα τα χλωμά λονδρέζικα χέρια μου. Ακόμα κι αυτά έμοιαζαν αλλαγμένα, εμετικά ξένα, αντικείμενα που θα έπρεπε να είχα απορρίψει από καιρό». Να επιλέξετε την ορθή ερμηνεία του συγκεκριμένου χωρίου.

A. Ο Λονδρέζος αφηγητής είχε πολλά περιττά αντικείμενα που έπρεπε να έχει πουλήσει από καιρό.

B. Ο αφηγητής είχε αναιμία που έπρεπε να έχει απορρίψει από καιρό.

Γ. Τα χέρια του αφηγητή ήταν μεταξύ τους αλλαγμένα.

Δ. Ο αφηγητής συνειδητοποίησε την αποξένωσή από τον γενέθλιο τόπο του επανεκτιμώντας τα όσα θα έπρεπε να έχει αποβάλει στη ζωή του.

Ε. Ο αφηγητής θεώρησε επιτακτική την ανάγκη επιστροφής του στον τόπο καταγωγής του, το Λονδίνο.

13. «Τέσσερις»: Να επιλέξετε τη σωστή ορθογραφία του ονοματικού συνόλου.

- A. τεσσερισήμιση μήνες    B. τεσσεράμιση χρόνια    Γ. τεσσερισίμιση μέρες  
Δ. τεσσεράμισι κιλά    Ε. τεσσερισήμησι εβδομάδες

14. «μεγαλειώδης»: Να επιλέξετε τον σωστό τύπο της γενικής ενικού του θηλυκού γένους του επιθέτου και τον θετικό βαθμό του επιρρήματος.

- A. της μεγαλειώδη – μεγαλειωδέστερα  
B. της μεγαλειώδους – μέγала  
Γ. της μεγαλειωδούς – μεγαλειώδως  
Δ. της μεγαλειώδους – μεγαλειωδώς  
Ε. της μεγαλειώδους – μεγαλειώδως

15. «αφετηρία»: Να επιλέξετε τη νοηματικά ισοδύναμη λέξη.

- A. αυθαιρεσία    B. αφαίρεση    Γ. κωλυσιεργία    Δ. εκκίνηση    Ε. αρτηρία

16. «Σκύβοντας»: Να επιλέξετε τη μετοχή Παρακειμένου παθητικής φωνής.

- A. σκυμένη    B. σκυφτή    Γ. σκύβοντας    Δ. σκυμμένη    Ε. σκυβόμενη

17. «απορρίψει»: Να επιλέξετε το β' ενικό πρόσωπο της συνοπτικής προστακτικής.

- A. απόρριπτε    B. απόριπτε    Γ. απόριψε    Δ. απόρριψε    Ε. απέρριψε

18. «παρέλαβε»: Να επιλέξετε το γ' ενικό πρόσωπο της οριστικής Αορίστου Παθητικής φωνής και το β' ενικό πρόσωπο της εξακολουθητικής προστακτικής.

- A. παρελήφθη – παράβαλε    B. παραλήφθη – παραλάμβανε    Γ. παραλήφθη – παρέλαβε  
Δ. παρελήφθη – παράλαβε    Ε. παρελήφθη – παραλάμβανε

19. «Κανένα από τα βιβλία που είχα διαβάσει δεν εξηγούσε αυτή την καταχθόνια-μαγευτική, την ιδιότητα της Κίρκης που έχει η Ελλάδα». Να μετατρέψετε τη σύνταξη στην αντίθετή της.

A. Αυτή την καταχθόνια-μαγευτική, την ιδιότητα της Κίρκης που έχει η Ελλάδα δεν εξηγούσε κανένα από τα βιβλία που είχα διαβάσει.

B. Αυτή η καταχθόνια-μαγευτική Κίρκη που έχει η Ελλάδα δεν εξηγούσε κανένα από τα βιβλία που είχα διαβάσει.

Γ. Αυτή η καταχθόνια-μαγευτική, η ιδιότητα της Κίρκης που έχει η Ελλάδα δεν εξηγούταν από κανένα από τα βιβλία που είχαν διαβαστεί από εμένα.

Δ. Κανένα από τα βιβλία που είχαν διαβαστεί από εμένα δεν εξήγησε στην Κίρκη αυτή την καταχθόνια-μαγευτική ιδιότητα που έχει η Ελλάδα.

E. Αυτή η καταχθόνια-μαγευτική, η ιδιότητα της Κίρκης που έχει η Ελλάδα δεν εξηγούνταν από κανένα από τα βιβλία που είχαν διαβαστεί από εμένα.

20. «ένιωθα»: Να επιλέξετε τη συζυγία, την έγκλιση, τη χρονική βαθμίδα και το ποιόν ενέργειας του ρήματος.

A. β συζυγία – α τάξη, οριστική, παρόν, εξακολουθητικό

B. γ συζυγία, οριστική, παρελθόν, εξακολουθητικό

Γ. α συζυγία, προστακτική, παρελθόν, συνοπτικό

Δ. β συζυγία – β τάξη, οριστική, παρόν, συντελεσμένο

E. α συζυγία, οριστική, παρελθόν, εξακολουθητικό

*Το παρόν κριτήριο εξέτασης συντάχθηκε από την ομάδα διδασκόντων του Τομέα Νεοελληνικής Γλώσσας Δημοτικού του Φροντιστηρίου αξία και αποτελεί πνευματική τους ιδιοκτησία.*

*Η χρήση του εκτός Φροντιστηρίου επιτρέπεται μόνο για εκπαιδευτικούς σκοπούς. Οποιαδήποτε άλλη χρήση ή αναπαραγωγή χωρίς άδεια μπορεί να επιφέρει τις προβλεπόμενες από τον Νόμο κυρώσεις.*



027. Με ποιο από τα παρακάτω κλάσματα δεν είναι ισοδύναμο το κλάσμα  $\frac{19}{11}$  ;

A.  $1\frac{8}{11}$

B.  $\frac{154}{88}$

Γ.  $\frac{285}{165}$

Δ.  $\frac{95}{55}$

028. Ο αντίστροφος της λύσης της εξίσωσης,  $\frac{2}{5} : x = 6\frac{4}{5}$ , είναι διαιρέτης του αριθμού :

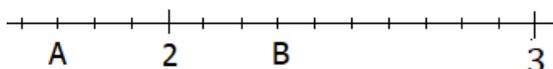
A. 51

B. 52

Γ. 54

Δ. 55

029. Τα A και B είναι δύο σημεία της παρακάτω αριθμογραμμής. Ποια είναι η τιμή της παράστασης  $2 \cdot (A + B)$  ;



A. 4

B. 10

Γ. 8

Δ. 6

030. Ποιο είναι το πλήθος των μηδενικών του αριθμού  $2^3 \cdot 5^3 \cdot 10^2$  ;

A. 5

B. 6

Γ. 4

Δ. 7

031. Ο Γιώργος θέλει να πάει από το σχολείο στο σπίτι του. Για να φτάσει μέχρι την πλατεία, περπάτησε 200 μέτρα. Από την πλατεία μέχρι το φροντιστήριο θα διανύσει τα  $\frac{4}{10}$  της συνολικής διαδρομής ενώ από το φροντιστήριο μέχρι το σπίτι του το  $\frac{1}{5}$  της συνολικής διαδρομής. Πόσα μέτρα είναι η συνολική απόσταση από το σχολείο μέχρι το σπίτι του Γιώργου ;

A. 500

B. 450

Γ. 400

Δ. 350

E. 300

032. Σκέφτηκα 4 διαδοχικούς άρτιους αριθμούς με άθροισμα 108 και 3 διαδοχικούς περιττούς αριθμούς με άθροισμα 99. Ποια είναι η διαφορά του μεγαλύτερου άρτιου από τον μικρότερο περιττό αριθμό που σκέφτηκα ;

A. 5

B. 3

Γ. 2

Δ. 4

E. 1

033. Πριν από 6 χρόνια, η ηλικία της Κατερίνας ήταν τα  $\frac{3}{5}$  της ηλικίας της αδερφής της. Σήμερα η Κατερίνα είναι 21 ετών. Πόσων ετών είναι σήμερα η αδερφή της ;

A. 25

B. 28

Γ. 31

Δ. 32

E. 34

034. Η διαφορά του 800.000 από τον μικρότερο εξαψήφιο αριθμό με διαφορετικά ψηφία είναι :

- A. 676.544      B. 697.655      Γ. 700.000      Δ. 699.999      E. 700.00

035. Η Άννα αγόρασε από ένα βιβλιοπωλείο 8 μολύβια και 3 γόμες και πλήρωσε συνολικά 14 ευρώ. Η Μαρία αγόρασε από το ίδιο βιβλιοπωλείο την ίδια μέρα 5 μολύβια και 2 γόμες και πλήρωσε συνολικά 9 ευρώ. Πόσα ευρώ κοστίζει η μία γόμα ;

- A. 6      B. 2      Γ. 4      Δ. 8      E. 1

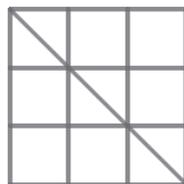
036. Αν ισχύει ότι :

$$\begin{array}{r} 4 \star 2 \\ 2 \star 6 \\ + 3 \star 8 \\ \hline 1036 \end{array}$$

τότε η τιμή του συμβόλου  $\star$  είναι :

- A. 5      B. 2      Γ. 6      Δ. 8      E. 4

037. Αν  $\alpha$  είναι το πλήθος των τετραγώνων και  $\beta$  το πλήθος των τριγώνων στο παρακάτω σχήμα,



τότε η λύση της εξίσωσης  $x : \frac{\beta}{\alpha} = \frac{5}{6}$ , είναι ο αριθμός :

- A.  $\frac{5}{3}$       B.  $\frac{7}{5}$       Γ.  $\frac{3}{5}$       Δ.  $\frac{5}{7}$       E. 1

038. Αν οι αριθμοί  $x$  και  $y$  είναι αντίστροφοι, ποια η τιμή της παρακάτω παράστασης ;

$$\left(x \cdot y + y - \frac{1}{x}\right)^2 + \left(1\frac{4}{5} - 0,8\right)^{x \cdot y}$$

- A. 10      B. 1      Γ. 6      Δ. 4      E. 2

039. Αν το άθροισμα δύο διαδοχικών άρτιων φυσικών αριθμών είναι 258, τότε το γινόμενό τους είναι ίσο με :

- A. 16.640      B. 18.520      Γ. 10.300      Δ. 15.700      E. 44.500

**040.** Ένας αθλητής του μπάσκετ πηγαίνει στο γυμναστήριο για ενδυνάμωση κάθε 3 ημέρες , για προπόνηση στο γήπεδο κάθε 2 ημέρες και για φυσικοθεραπεία κάθε 5 ημέρες. Αν προχτές έκανε και τα τρία την ίδια μέρα, σε πόσες ημέρες από σήμερα θα ξανασυμβεί το ίδιο ;

A. 32

B. 30

Γ. 28

Δ. 60

E. 58

## Καλή Εμπειρία !!!

(\*) Το παρόν κριτήριο εξέτασης συντάχθηκε από την ομάδα διδασκόντων του Τομέα Μαθηματικών του Φροντιστηρίου **αξία** και αποτελεί πνευματική τους ιδιοκτησία. Η χρήση τους εκτός Φροντιστηρίου, επιτρέπεται μόνο για εκπαιδευτικούς σκοπούς. Οποιαδήποτε άλλη χρήση ή αναπαραγωγή χωρίς άδεια, μπορεί να επιφέρει τις προβλεπόμενες από το Νόμο κυρώσεις.

