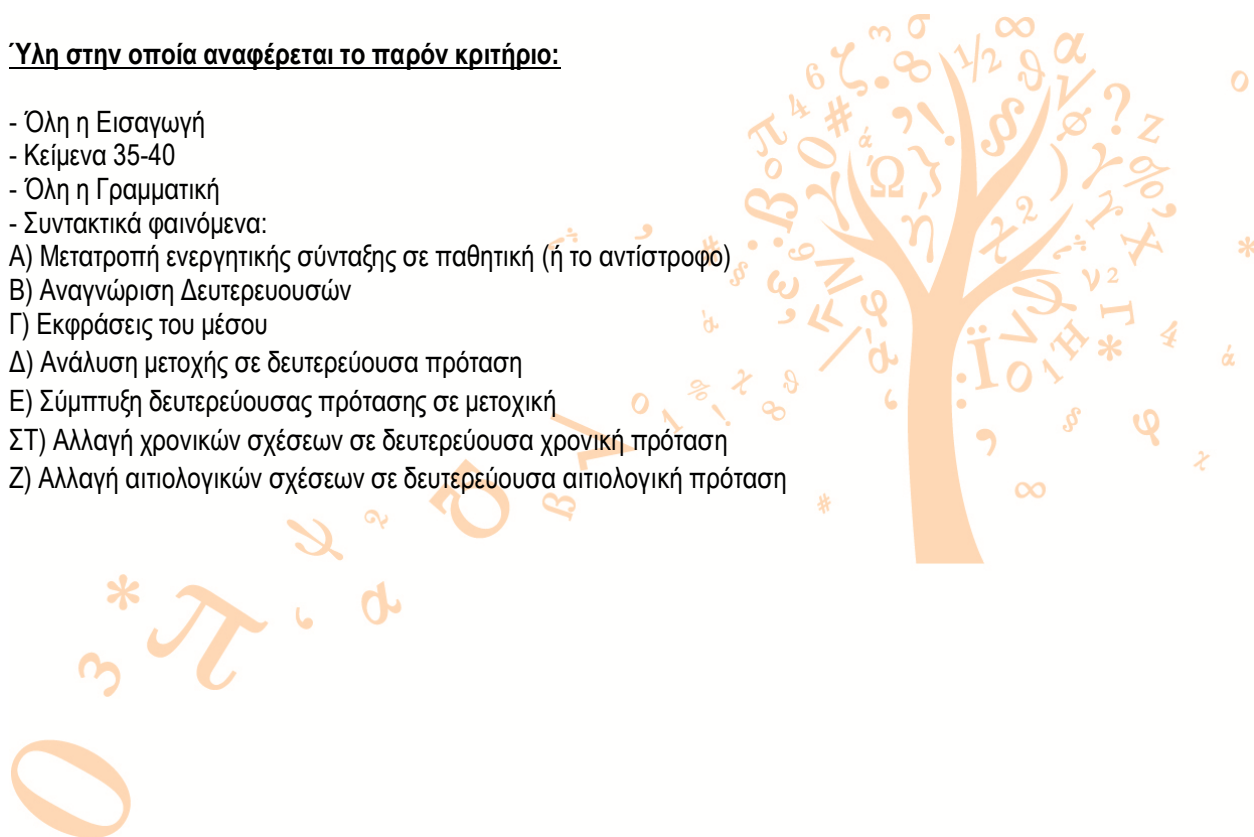


Ύλη στην οποία αναφέρεται το παρόν κριτήριο:

- Όλη η Εισαγωγή
- Κείμενα 35-40
- Όλη η Γραμματική
- Συντακτικά φαινόμενα:
 - A) Μετατροπή ενεργητικής σύνταξης σε παθητική (ή το αντίστροφο)
 - B) Αναγνώριση Δευτερευουσών
 - Γ) Εκφράσεις του μέσου
 - Δ) Ανάλυση μετοχής σε δευτερεύουσα πρόταση
 - Ε) Σύμπτυξη δευτερεύουσας πρότασης σε μετοχική
 - ΣΤ) Αλλαγή χρονικών σχέσεων σε δευτερεύουσα χρονική πρόταση
 - Ζ) Αλλαγή αιτιολογικών σχέσεων σε δευτερεύουσα αιτιολογική πρόταση



3ο ΚΡΙΤΗΡΙΟ ΕΞΕΤΑΣΗΣ (*)

ΛΑΤΙΝΙΚΑ – ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

A. ΚΕΙΜΕΝΑ

Να μεταφραστούν τα παρακάτω υπογραμμισμένα αποσπάσματα:

Μονάδες 20

1. Menenius Agrippa, qui inter patres ac plebem publicae gratiae sequester fuit, aere collato funeratus est. Atilius Regulus, cum Poenos in Africa funderet, ad senatum scripsit mercenarium suum discessisse et ab eo desertum esse rus; id senatui publice **curari** placuit, quoniam Regulus aberat. Scipionis filiae **ex aerario** dotem acceperunt, quia nihil illis reliquerat pater.

2. Samnitium divitias contempsit et Samnites paupertatem eius mirati sunt. Nam cum ad eum magnum pondus auri publice missum attulissent, ut eo uteretur, vultum risu solvit et protinus dixit: "Supervacaneae, ne dicam ineptae, legationis ministri, narrate Samnitibus Manium Curium malle locupletibus imperare quam ipsum fieri locupletem; et mementote me nec **acie** vinci nec pecunia corrumpi posse".

3. Omnia sunt misera in bellis civilibus, sed nihil miserius quam ipsa victoria: ea victores ferociores impotentioresque reddit, ut, etiamsi natura tales non sint, necessitate esse cogantur. Bellorum enim civilium exitus tales sunt semper, ut non solum ea fiant, quae velit victor, sed etiam ut victor obsequatur iis, **quorum** auxilio victoria parta sit.

4. solus Quintus Mucius Scaevola augur de hac re interrogatus sententiam dicere noluit. Quin etiam cum Sulla minitans ei instaret, dixit is Sullae: «Licet mihi ostendas agmina militum, quibus curiam circumsedisti; licet mortem miniteris, numquam tamen ego **hostem** iudicabo Marium. Etsi senex et corpore infirmo

sum, semper tamen meminero urbem **Romam** et Italiam a Mario conservatam esse.

Β. ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ

B1 α. Για καθεμιά από τις προτάσεις της **Στήλης Α** να καταγράψετε το γράμμα της **Στήλης Β** που αντιστοιχεί στην ορθή απάντηση.

Στήλη Α	Στήλη Β
1. Ο Κάτουλλος είχε για κύριο πρότυπό του τον	α. Καλλίμαχο β. Εμπεδοκλή γ. Όμηρο
2. Η «αγαπημένη» στο έργο του Προπερτίου έχει το όνομα	α. Δηλία β. Κόριννα γ. Κυνθία
3. Το νέο καθαρά ρωμαϊκό λογοτεχνικό είδος είναι	α. η ελεγεία β. η σάτιρα γ. γ. το διδακτικό έπος
4. Το <i>De rerum natura</i> είναι έργο του	α. Οβιδίου β. Λουκρητίου γ. Βιτρούβιου
5. Η γλώσσα του Ιουλίου Καίσαρα θυμίζει αυτήν του	α. Θουκυδίδη β. Δημοσθένη γ. Ξενοφώντα



Μονάδες 5

B1 β. Τι ήταν η «πατρωνεία» κατά τους Αυγούστειους χρόνους;

Μονάδες 5

B2. Να βρείτε με ποια λέξη των κειμένων που έχουν ετυμολογική συγγένεια με τις παρακάτω: **διάδοση, φορείο, σβέλτος, αιχμηρός, θηρίο, εισιτήριο, άγημα, Αύγουστος, στατικός, παράταση.**

Μονάδες 10

Γ1 α. Να γράψετε τους τύπους που ζητούνται για καθεμιά από τις παρακάτω λέξεις:

plebem:δοτική ενικού

dotem: γενική πληθυντικού

divitias: αφαιρετική πληθυντικού

magnum pondus:αιτιατική πληθυντικού με το επίθετο στον συγκριτικό βαθμό

ministri: κλητική ενικού

ferociores: επίρρημα στο θετικό βαθμό

exitus: γενική πληθυντικού

solus: γενική ενικού στο ίδιο γένος

minitans: αφαιρετική ενικού στο ίδιο γένος

agmina: ο ίδιος τύπος στον άλλο αριθμό

senex: ονομαστική πληθυντικού

Μονάδες 13

Γ1 β. Να αναγνωρίσετε το είδος των αντωνυμιών και να γράψετε τους τύπους που ζητούνται:

ΑΝΤΩΝΥΜΙΑ	ΕΙΔΟΣ	ΖΗΤΟΥΜΕΝΟΣ ΤΥΠΟΣ	ΑΠΑΝΤΗΣΗ
nihil (κείμενο 1)		τον ίδιο τύπο στο αρσενικό γένος	
tales		αφαιρετική ενικού στο θηλυκό γένος	

Μονάδες 2

Γ2 α. Να γράψετε τους τύπους που ζητούνται (για τους περιφραστικούς τύπους να λάβετε υπόψη το υποκείμενο)

desertum esse: β' πληθυντικό υποτακτικής παρατατικού στην ίδια φωνή

reliquerat: α' πληθυντικό οριστικής παρατατικού στην άλλη φωνή

attulissent: γ' πληθυντικό προστακτικής μέλλοντα στην ίδια φωνή

uteretur: αφαιρετική σουπίνο

malle: γ' ενικό οριστικής ενεστώτα

reddit: α' πληθυντικό υποτακτικής παρακειμένου στην ενεργητική περιφραστική συζυγία

cogantur: γ' πληθυντικό υποτακτικής υπερσυντελικού στην ίδια φωνή

parta sit: β' ενικό οριστικής ενεστώτα στην ίδια φωνή

instaret: ο ίδιος τύπος στον μέλλοντα

miniteris: δοτική γερουνδίου

Μονάδες 10

Γ2 β. fieri: να γράψετε τους υπόλοιπους ονοματικούς τύπους (για τους κλιτούς ονοματικούς τύπους να λάβετε υπόψη την πτώση, το γένος και τον αριθμό του υποκειμένου του fieri)

Μονάδες 5

Δ1. Να αναγνωριστούν συντακτικά οι επιτονισμένοι όροι του κειμένου:
curari, ex aerario, acie, quorum, hostem, Romam.

Μονάδες 6

Δ2 α. quoniam Regulus aberat: να κάνετε τις απαραίτητες αλλαγές, ώστε η αιτιολογική πρόταση να εκφράζει αιτιολογία ως αποτέλεσμα εσωτερικής λογικής διεργασίας.

Μονάδες 2

Δ2 β. cum Poenos in Africa funderet: να γίνουν οι απαραίτητες αλλαγές στη δευτερεύουσα πρόταση, ώστε να δηλώνει το σύγχρονο και συγκεκριμένα, συνεχιζόμενη πράξη που διακόπτεται από μια άλλη (αυτή της εξάρτησης).

Μονάδες 2

Δ3. Nam cum ad eum magnum pondus auri publice missum attulissent vultum risu solvit: να συμπτυχθεί η δευτερεύουσα πρόταση σε μετοχή.

Μονάδες 5

Δ4 α. aere collato: να αναλυθεί στο αντίστοιχο είδος δευτερεύουσας πρότασης με τον postquam.

Μονάδες 3

Δ4 β. missum: να αναλυθεί στο αντίστοιχο είδος δευτερεύουσας πρότασης.

Μονάδες 2

Δ5. Να αναγνωριστεί συντακτικά ο υπογραμμισμένος τύπος και να επαναδιατυπωθεί η πρόταση, αφού δοθεί γι' αυτόν ισοδύναμη έκφραση:
quorum auxilio victoria parta sit

Μονάδες 2

Δ6. licet mortem miniteris: να αναγνωριστεί πλήρως η δευτερεύουσα πρόταση (είδος, εισαγωγή, εκφορά, συντακτικός ρόλος).

Μονάδες 4

Δ7. numquam tamen ego hostem iudicabo Marium: να μετατραπεί η ενεργητική σύνταξη σε παθητική.

Μονάδες 4

Bona fortuna!!!

(*) Το παρόν κριτήριο εξέτασης συντάχθηκε από την ομάδα διδασκόντων του Τομέα Λατινικών του Φροντιστηρίου **αξία** και αποτελεί πνευματική τους ιδιοκτησία. Η χρήση τους εκτός Φροντιστηρίου, επιτρέπεται μόνο για εκπαιδευτικούς σκοπούς. Οποιαδήποτε άλλη χρήση ή αναπαραγωγή χωρίς άδεια, μπορεί να επιφέρει τις προβλεπόμενες από το Νόμο κυρώσεις.

