



**ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ ΣΤΟ
ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΑ ΠΡΟΣΟΜΟΙΩΣΗΣ**

ΣΤΑ ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ

Γ΄ ΤΑΞΗ ΕΠΑΛ

ΚΥΡΙΑΚΗ 14 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2024

ΜΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟ

A.1.

Σύμφωνα με το κείμενο, η υπόθεση της ειρήνης πρέπει να είναι πρωταρχικό καθήκον των εκπαιδευτικών. Όπως υποστηρίζει και ο Freinet, οι παιδαγωγοί είναι φυσικοί σύμμαχοι της ειρήνης, αφού το επάγγελμά τους έχει εξ ορισμού φιλειρηνικό χαρακτήρα. Ο πόλεμος είναι εντελώς αντίθετος με την εκπαίδευση, αφού η τελευταία χρειάζεται ειρήνη για να πραγματοποιηθεί. Εν τέλει, οι εκπαιδευτικοί μπορούν με το περιεχόμενο και τη μέθοδο της διδασκαλίας τους να υπερασπιστούν την ειρήνη.

70 λέξεις

A.2.α.i

Ο Freinet στη δεύτερη παράγραφο παρομοιάζει τη σχέση του εκπαιδευτικού και του πόλεμου από τη μια με τη σχέση της φωτιάς και του νερού από την άλλη. Όπως δηλαδή το νερό σβήνει τη φωτιά, έτσι και ο πόλεμος «σβήνει» το έργο του εκπαιδευτικού. Ο Freinet μέσω αυτής της αναλογίας επιδιώκει να εξηγήσει με τρόπο ανάγλυφο, ζωντανό και οικείο πόσο αντικρουόμενες είναι οι έννοιες της εκπαίδευσης και του πολέμου. Ο λόγος του αποκτά αμεσότητα και παραστατικότητα και βοηθάει τον αναγνώστη να αντιληφθεί ευκολότερα το ζητούμενο.

A.2.α.ii

Ο συγγραφέας παραθέτει αυτούσια τα λεγόμενα του Freinet σε εισαγωγικά, προκειμένου να προσδώσει στο κείμενό του ακρίβεια, αυθεντικότητα και αξιοπιστία και κύρος. Ο αναγνώστης νιώθει με αυτόν τον τρόπο ότι διαβάζει επακριβώς τα λεγόμενα του Freinet, χωρίς να μεσολαβεί το φίλτρο του συγγραφέα. Έτσι, ενισχύεται η πειθώ του κειμένου, αφού άλλωστε ο Freinet λειτουργεί ως αυθεντία. Παράλληλα, ο λόγος αποκτά αμεσότητα και ζωντάνια.

A.2.β.

Στο πρώτο απόσπασμα («Σε μια εποχή που απειλούμαστε... για πόλεμο») ο Freinet επιλέγει το α' πληθυντικό πρόσωπο προκειμένου να προσδώσει καθολικότητα στα

λεγόμενά του. Εμμέσως έτσι δηλώνει ότι κανείς δεν εξαιρείται από την απειλή και τις εκκλήσεις για πόλεμο αυτή την εποχή, εντάσσοντας, βέβαια, και τον εαυτό του στο σύνολο των απειλούμενων. Δίνει έτσι οικειότητα και ζωντάνια στον λόγο του και προκαλεί την ευαισθητοποίηση/τον προβληματισμό του αναγνώστη.

Στο δεύτερο απόσπασμα («Συνεπώς, οι εκπαιδευτικοί όταν μιλούμε... χαρακτήρα του») χρησιμοποιεί το α' πληθυντικό για να δείξει ότι εκπροσωπεί μια συγκεκριμένη κοινωνική-επαγγελματική ομάδα, αυτή των εκπαιδευτικών, όντας προφανώς και ο ίδιος εκπαιδευτικός. Οι επισημάνσεις του, άρα, για το φιλειρηνικό έργο της εκπαίδευσης απευθύνονται και αφορούν τόσο τον ίδιο όσο και όλους τους εκπαιδευτικούς. Ο λόγος έτσι αποκτά καθολικότητα, οικειότητα και ζωντάνια.

A.2.γ.

Και όμως: αντίθεση

Συνεπώς: Συμπέρασμα

δηλαδή: επεξήγηση

A.2.δ

Υπογραμμίζοντας το καθήκον αυτό: **τονίζοντας, επισημαίνοντας**
βιώνουμε απροκάλυπτες εκκλήσεις για πόλεμο: **προφανείς, φανερές, έκδηλες**

A.3

Ενδεικτική απάντηση:

ΤΙΤΛΟΣ [Υψώνουμε ανάστημα στον πόλεμο!]

Πρόλογος

Στην εποχή μας, η ειρήνη φαίνεται όλο και πιο εύθραυστη, αφού συνεχώς νέες συρράξεις να ξεσπούν, με πιο πρόσφατες αυτές στην Ουκρανία και την Παλαιστίνη. Όσο κι αν δείχνουν να βρίσκονται μακριά, στην πραγματικότητα η εμπόλεμη ατμόσφαιρα απλώνεται απειλητική σε όλον τον κόσμο. Όπως λέει και ο Freinet, «σε μια εποχή που άμεσα απειλούμαστε από τον πόλεμο και βιώνουμε απροκάλυπτες εκκλήσεις για πόλεμο, δεν μπορούμε να μένουμε αδιάφοροι μπροστά στην απειλή».

Κύριο θέμα

Παρ. 1

Τι μπορούν να κάνουν άραγε να κάνουν οι πολίτες που δεν αδιαφορούν μπροστά στην απειλή του πολέμου;

- Να καλλιεργούν την ειρήνη στην καθημερινότητά τους, με τον σεβασμό και την αλληλεγγύη προς τον συνάνθρωπο
- Να ελέγχουν με την ενεργό στάση τους τους ηγέτες για τα λόγια και τις πράξεις τους
- Σε εκλογικές διαδικασίες να επιλέγουν ηγέτες που πρεσβεύουν την ειρήνη, τον ανθρωπισμό, τον διάλογο, την αρμονική συνύπαρξη με τα άλλα έθνη
- Να κάνουν αισθητή την αντίθεσή τους στον πόλεμο με συμμετοχή σε πορείες, συγκεντρώσεις και με την παρουσία τους στα social media
- Να συμμετέχουν ενεργά στη βοήθεια και ανακούφιση των πληγέντων από τον πόλεμο συνανθρώπων τους (συγκέντρωση τροφίμων, φαρμάκων, χρημάτων, εθελοντική εργασία για υποστήριξη προσφύγων κ.ά)

Παρ. 2

Ειδικά οι εκπαιδευτικοί μπορούν να έχουν εξέχοντα ρόλο στην καλλιέργεια φιλειρηνικού κλίματος και στην αποτροπή του πολέμου.

- Ορθή, αντικειμενική διδασκαλία του μαθήματος της Ιστορίας. Να μην γίνεται η Ιστορία αφορμή για την καλλιέργεια εχθρικού κλίματος μεταξύ των χωρών δίνοντας έμφαση στις διαφορές και τις συγκρούσεις του παρελθόντος.
- Εν γένει το περιεχόμενο και η μέθοδος διδασκαλίας να είναι φιλειρηνικά
- Οι εκπαιδευτικοί να επιδιώκουν τη συναισθηματική και πνευματική καλλιέργεια των μαθητών, ώστε να εξευγενίσουν τον εσωτερικό τους κόσμο και να τους καταστήσουν έτσι φυσικούς εχθρούς του πολέμου
- Οι ίδιοι οι εκπαιδευτικοί να είναι πρότυπα αλληλεγγύης και σεβασμού προς τον συνάνθρωπο, να καταδικάζουν έμπρακτα κάθε μορφή βίας

ΕΠΙΛΟΓΟΣ

Η απειλή του πολέμου είναι πραγματική και τα λόγια του Freinet είναι ίσως πιο επίκαιρα από ποτέ. Όλοι, μικροί και μεγάλοι, μπορούμε και πρέπει να υψώσουμε το ανάστημά μας απέναντι στον πόλεμο, για να συνεχίσουμε να απολαμβάνουμε τα πολυτιμότερα αγαθά της ειρήνης.

ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟ ΚΕΙΜΕΝΟ

Β.1. Στην αρχή του κειμένου, περιγράφεται η εικόνα μιας παρέας ανθρώπων, οι οποίοι συζητούν για όμορφα πράγματα, με ήρεμες, γλυκές φωνές, πίνοντας κρασί. Ακόμα και ένας άγνωστος που κρυφακούει εισπράττει τη θαλπωρή της συντροφιάς τους. Οι άνθρωποι εδώ απολαμβάνουν μια ειρηνική στιγμή αρμονικής συνύπαρξης και ουσιαστικής επικοινωνίας. Επικρατεί χαρά και γαλήνη. Το κλίμα αυτό ανατρέπεται ξαφνικά και βίαια από έναν πυροβολισμό που τους «τίναξε όλους μέσα στον σπασμένο καθρέφτη», μια εικόνα που αποτυπώνει ανάγλυφα τη σύγχυση, τον πανικό, τη συναισθηματική κατάρρευση που επήλθε με το ξέσπασμα του πολέμου.

87 λέξεις

B.2.α.

- **Διασκελισμοί**, π.χ «ήμασταν από πριν/ μεθυσμένοι», «έτοιμα να δεχτούνε/ την αποκάλυψη»
- **Ελεύθερος στίχος, χωρίς μέτρο και ομοιοκαταληξία**
- **Απουσία στροφών**

Επίσης:

- **Ιδιόμορφη στίξη** (χρήση παύλας)
- **Χρήση καθημερινού λεξιλογίου** (π.χ.«ακούστηκε στο δρόμο ο πρώτος πυροβολισμός»)
- **Ιδιόμορφοι νοηματικοί συνδυασμοί λέξεων** (π.χ. «μας τίναξε...στον σπασμένο καθρέφτη»)

B.2.β.

Στη φράση «είχε αρχίσει να τον τυλίγει η ζεστασιά μας» εντοπίζεται το εκφραστικό μέσον της **μεταφοράς**. Με τη μεταφορά αυτή ο ποιητής αισθητοποιεί με τρόπο γλαφυρό, ζωντανό, παραστατικό το αίσθημα γαλήνης και θαλπωρής που κοινωνούσε ο ξένος καθώς κρυφάκουγε τις κουβέντες της παρέας. Παράλληλα εντείνει την αναγνωστική απόλαυση και διεγείρει συναισθηματικά τον αναγνώστη.

Στη φράση «έβλεπα τα μάτια τους έτοιμα να δεχτούνε την αποκάλυψη» εντοπίζεται το εκφραστικό μέσον της **προσωποποίησης**. Με την προσωποποίηση αυτή ο ποιητής αισθητοποιεί με τρόπο ανάγλυφο, ζωντανό, παραστατικό το πόσο έντονα φαινόταν στο βλέμμα των ανθρώπων η συγκίνηση και η ψυχική ανάταση που βίωναν εκείνη τη στιγμή. Η προσωποποίηση διεγείρει τη φαντασία και το συναίσθημα του αναγνώστη και εντείνει την αναγνωστική απόλαυση.

B.3.

Ενδεικτική απάντηση:

Στο ποίημα περιγράφεται με τρόπο ανάγλυφο και παραστατικό μια ειρηνική στιγμή όπου οι άνθρωποι συνυπάρχουν αρμονικά, επικοινωνούν ουσιαστικά και βιώνουν όμορφα συναισθήματα. Η εικόνα αυτή με συγκινεί, μου μεταδίδει αίσθημα γαλήνης και ευφορίας και με κάνει να σκέφτομαι ότι έτσι θα έπρεπε να είναι πάντα η ζωή μας. Οι άνθρωποι θα έπρεπε να αγαπάμε ο ένας τον άλλον, να μοιραζόμαστε τις σκέψεις μας, να χτίζουμε σχέσεις βασισμένες στην αλληλεγγύη και τον σεβασμό. Από την άλλη, δεν μπορώ να μη σκέπτομαι ότι ο πόλεμος, είτε ως απειλή είτε ως οδυνηρή πραγματικότητα, είναι διαρκώς παρών στη ζωή μας και «τινάζει στον αέρα» τα

πολύτιμα αγαθά της ειρήνης. Σπέρνει τον θάνατο, τσακίζει συναισθηματικά τους ανθρώπους, τους γεμίζει φόβο, το μίσος και ο ανταγωνισμός κυριεύουν τις ψυχές τους. Θλίβομαι και συμπονώ βαθιά όλους τους συνανθρώπους μου που έχουν βιώσει ή βιώνουν τη σκληρή πραγματικότητα του πολέμου και παράλληλα νιώθω ευγνωμοσύνη για όλα τα αγαθά της ειρήνης που έχω ακόμα το προνόμιο να απολαμβάνω.

160 λέξεις

